

Pichon nom Data

Nom Classa

La fabricacion del pan

Coma o as vist pendent la visita, a l'època de Joan Enric Fabre, cada familha fasiá lo pan.

**Entre los objèctes situats en pagina 2, retalha los qu'èran utiles per la fabricacion del pan
puèi pega-los çai-jos :**

~~~~~

**Dins quin òrdre s'utilizavan aqueles objèctes per fabricar lo pan ? Escriu lors noms çai-jos :**

1 : ..... 2 : ..... 3 : .....

~~~~~

A quin endrech se fasiá còire lo pan ? Indica la bona responsa :

- Dins la chiminièra
- En cò del fornier
- Dins lo forn del vilatge

Pichon nom Data

Nom Classa

Imatges de retalhar.



La mag



La farinièra



Lo banaston / la desqueta



L'ola



La padena



Pichon nom Data

Nom Classa

La vida de cada jorn al temps de Joan Enric Fabre

Autres còps, la vida de cada jorn èra plan diferenta. O descobriràs pendent la visita de l'ostal natal de Joan Enric Fabre. Las gents del vilatge avián pas gaire de moneda çò qu'explica qu'un meteis endrech podiá servir a mai d'una causa, e que lo mond podián far mai d'un mestier al còp.

Lo tèxte seguent foguèt escrich per Joan Enric Fabre. Descriu sa sala de classa, qu'és tanben son ostal. Aquí lo revirat en occitan :

« Èra a l'encòp escòla, cosina, cambra, refectòri e, per moment, galinièr,porcatièra (...). Alucavan pas lo fuòc pas especialament per nosautres (los enfants) mas subretot per calfar una rengada de tres pairòls ont, doçamenton se cosinava la pastada pels porcelons (...). Assetas suls talons, fasiàm mièg cèrcle al torn de las olas, plenas a s'asondar. »

Fabre (J.H.), Souvenirs entomologiques, t.VI, chap.IV, p.48.

Dessenha lo raconte :

Pichon nom Data

Nom Classa

Joan Enric Fabre aimava fòrça son mèstre d'escòla, qu'èra tanben son pairin. Lo descriu aital :

« Èra un excellent òme, que per plan menar l'escòla, li mancava pas qu'una causa, lo temps. Als enfants, consacrava lo pauc de temps que li daissavan sas nombrosas foncions. Nòstre mèstre èra barbièr (...). Nòstre mèstre èra campanaire (...). Nòstre mèstre èra cantoral. De sa votz poderosa, empenava la glèisa (...). Nòstre mèstre montava e reglava tanben lo relòtge del vilatge. »

Fabre (J.H.), Souvenirs entomologiques, t.VI, chap.IV, p.48.

Soslinha los diferents mestièrs citats e escriu-los en fàcia de lor definicion.

Lo que canta dins lo còr d'una glèisa
davant un pupitre naut destinat a recebre
de gròsses libres de cants

.....

.....

.....

.....

Lo que son mestièr es de rasar la cara
e de talhar la barba

.....

.....

.....

.....

Persona cargada de sonar las campanas
d'una glèisa

.....

.....

.....

.....

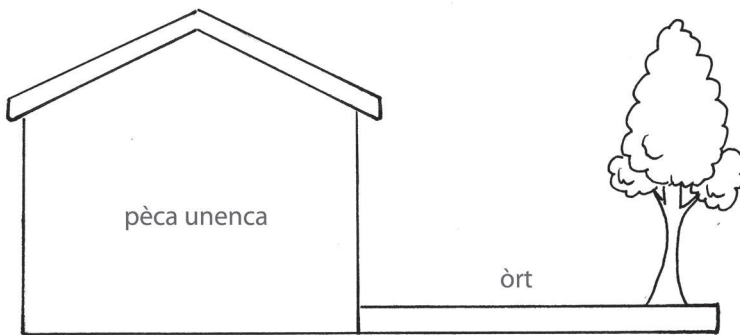
Pichon nom Data

Nom Classa

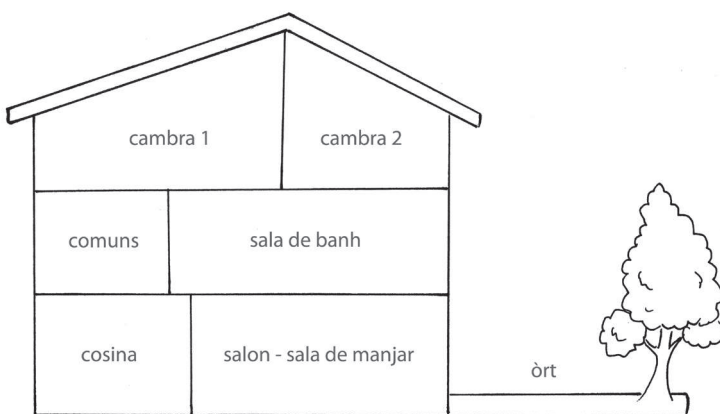
La vida a l'ostal al temps de Joan Enric Fabre

Al temps de Joan Enric Fabre, los ostals avián sovent una sola pèça.

Per cada ostal cai-jos, plaça los numeròs de las etiquetas « accions » dins lo luòc correspondent.
Las etiquetas se pòdon utilizar mai d'un còp.



Ostal al temps de Joan Enric Fabre



Ostal de uèi

1 per far sos besonhs

2 per se lavar

3 per cosinar

4 per dormir

5 per servir lo manjar

6 per manjar

Etiquetas « accions »

Pichon nom Data

Nom Classa

Marca la bona resposta (mai d'una resposta son possiblas per la meteissa question) :

Dins l'ostal de Joan Enric Fabre, perquè i aviá un sol lièch per adult ?

- perque una sola persona viviá aquí
- perque i aviá pas pro plaça
- perque mai d'una persona dormissián dins lo meteis lièch

Dins l'ostal de Joan Enric Fabre, cossí fasián per aver pas freg al lièch ?

- alucavan lo calfatge
- prenián una bolhòta
- utilizavan un monge

Al temps de Joan Enric Fabre, cossí servavan los aliments ?

- los metián dins un refrigerator
- los envelopavan dins un toalhon e los penjavan en nautor
- los metián dins las cendres

Pichon nom Data

Nom Classa

Los objèctes al temps de Joan Enric Fabre

Aqueles objèctes èran utilizats al temps de Joan Enric Fabre. Los tornaràs trobar pendent la visita de sonostal natal dins lo vilatge de Sant Lionç.



Respond a las questions seguentas :

Qu'és aquò ?

A qué servisson ?

Cossí s'utilizavan ?

Aqueles objèctes son estats modernizats,
amb quina energia foncionan uèi ?

Pichon nom Data

Nom Classa

Los objèctes d'ier e de uèi

Autres còps, la vida de cada jorn èra un pauc diferenta. Descobriguèras pendent la visita de l'ostal natal de Joan Enric Fabre que d'unes objèctes avián de noms estranhs e sustot d'utilizacions particularas.

Retalha los objèctes dessenhats de la pagina 3 puèi pèga-los dins la colomna correspondent a l'epòca :

Al temps de Joan Enric Fabre

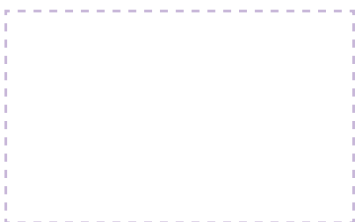
Uèi



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

Pichon nom Data

Nom Classa

**Demest la tièra seguenta, tròba lo nom de cada objècte de la pagina 1,
puèi escriu-lo jol dessenh correspondent.**

Bolhòta | Monge | Maquina de cóser | Torrador de cafè | Rasor | Cafetièra | Plat de barbièr | Rodet

~~~~~

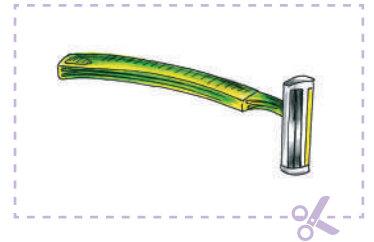
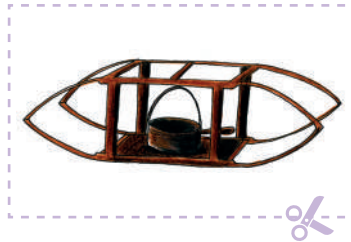
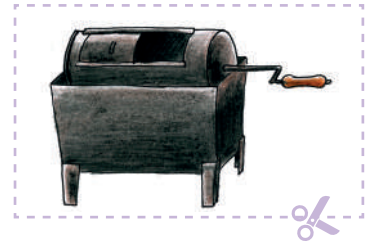
**Religa lo nom de l'objècte a son escritura en occitan :**

- |                     |                          |                          |                     |
|---------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|
| Le moine            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | La maquina de cóser |
| La cafetièra        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | La bolhòta          |
| La bouillotte       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Lo monge            |
| Le plat à barbe     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Lo plat de barbièr  |
| Le rouet            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | La cafetièra        |
| La machine à coudre | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Lo rodet            |
| Le grilloir à café  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Lo rasor            |
| Le rasoir           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Lo torrador de cafè |

Pichon nom ..... Data .....

Nom ..... Classa .....

## Imatges de retallar.



Pichon nom ..... Data .....

Nom ..... Classa .....

## Las tecnicas picturalas

Existís mai d'una tecnica picturala :

- **la pintura a l'òli** : la pintura a l'òli es una tecnica ont cal mesclar de pigments e d'òli (lo ligam), per obténer una pasta mai o mens espessa e grassa. Aquela pasta s'aplica amb una bròssa sus un supòrt de tela.
- **l'aqüarèla** : pintura a l'aiga.
- **la fresca** : pintura murala que se practica dempuèi l'Antiquitat.

Escriu lo nom de la tecnica utilizada jos cada imatge :

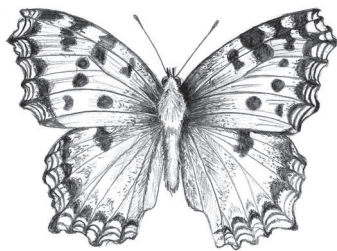


.....

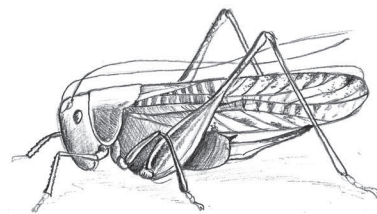
.....

.....

Quand estudiava los insèctes, Joan Enric Fabre realizava de « dessenshs d'observacion » coma çai-jos.



*Vanessa polychloros*  
(parpalhòl)



*Decticus albifrons*  
(sautarèla)

Pichon nom ..... Data .....

Nom ..... Classa .....

Aqueles dessenhhs permeton de descriure e reconéisser los insèctes.

**Quinas son las caracteristicas d'aquel tipe de dessenh ? Indica las bonas responsas.**

precís

detalhat

abstrach

esquematic

irregular

realista

grossièr



**Obsèrva una planta o un insècte trobat dins la cort. Realiza un dessenh d'observacion.  
Puèi, pòiràs utilizar la tecnica de l'aquàrèla per lo valorizar.**

Pichon nom ..... Data .....

Nom ..... Classa .....

### Un poèta e un musician

Joan Enric Fabre èra un sabent, apassionat pels insèctes. Mas aviá tanben plan d'autres talents : escrivan, artista, musician. Escriguèt de poèmas en francés e en occitan e tanben compausèt e joguèt de musica.

#### Vaquí un de sos poèmas :

##### Lou Lusert

Emé toun esquino emperlado,  
Brave lusert di bouissounado,  
De l'òme, dison, sies l'ami.  
Paro-me de mis enemi,  
Dou coulobre, de la rassado !

Lusert, lusert,  
Aparo-mé di serp :  
Quand passaras vers moun oustau,  
Te donarai un gran jau.

##### Ortografia del temps de Fabre

##### Lo Lusèrp

Ambe ton esquina emperlada,  
Brave lusèrp dei boissonadas,  
De l'òme, dison, siás l'amic.  
Para-me de meis enemics,  
Dau colòbre, de la rassada !

Lusèrp, lusèrp,  
Apara-me dei sèrps :  
Quand passaràs vèrs mon ostau,  
Te donarai un gran de sau.

##### Ortografia de uèi

#### Vaquí una partida de la particion escricha per Joan Enric Fabre per metre en musica son poèma :

E. mè toun esquino emper - la do,  
— Bra - ve lusert di bouis.sou - na - do,  
De l'o.me, di son,sies l'a.mi. Pa.ro.me,  
— paro.me de mis e - ne - mi, Dòu sau.  
— lo . bre, de la ras . sa - do. Pa.ro.me,

— pa.ro me de - mis - e - ne - mi.  
Lu.sert, lu.sert, Parome de la serp, Dòu sau.  
— lo . bre, de la ras . sa - do; Equand vendrau  
— e quand ven . dras à moun ou . tau,

Pichon nom ..... Data .....

Nom ..... Classa .....

## Respond a las questions seguentas :

D'aprèp lo poèma, ont viu lo lusèrp ? .....

Qual es son amic ? .....

Quals son los enemics del poèta ? .....

Quina èra la lenga parlada al temps de Joan Enric Fabre ? .....



## Torna trobar dins lo tèxt lo mot occitan per dire :

Lézard : .....

Maison : .....

Homme : .....

Serpent : .....



## Illustra aquel poèma de Joan Enric Fabre :