



Causses et vallées

Saint-Léons Les bruits intérieurs sont passés par Micropolis

Mêlant art et science, l'exposition a été présentée les 28 et 29 mars.

Micropolis a accueilli "Les bruits intérieurs", installation vidéo, les 28 et 29 mars. Œuvre inédite, entre art et science, l'installation a proposé le temps d'un week-end d'interroger les frontières de notre perception.

À l'origine, une résidence de création entre France et Brésil. Elle a réuni, en 2014, pendant trois mois non consécutifs, Élodie Lefebvre, artiste plasticienne vidéaste qui réside à Toulouse, et Théo Mota, professeur universitaire au Brésil, spécialiste de la perception, de l'apprentissage et de la mémoire chez l'insecte. Curieuse des pratiques et des regards connexes, la première a précédemment tendu des liens avec le milieu scientifique autour de la question du corps contemporain. Elle réalise également des documentaires sur le processus de travail de danseurs. Le second, ouvert au partage de la connaissance, mène un travail de transmission tant auprès de chercheurs internationaux qu'auprès du grand public.

Élodie s'est appuyée sur l'investissement des lieux et des pratiques de chacun, de l'atelier au laboratoire en pas-



l L'artiste toulousaine Élodie Lefebvre a travaillé avec le chercheur brésilien Théo Mota.

sant par la forêt tropicale et Micropolis. C'est l'atelier Blanc, créé en 2004, qui est porteur de ce projet qui a pour objectif de promouvoir et de diffuser des artistes professionnels contemporains provenant de la scène aussi bien régionale, nationale qu'internationale. L'installation vidéo réalisée par Élodie et Théo explore la forme que peut pren-

dre la réalité pour différentes espèces animales, particulièrement les insectes à partir de leur outillage visuel spécifique.

Pour Micropolis, partenaire du projet, un dispositif spécifique de projection "live" est proposé jouant avec l'architecture spécifique du lieu.

Corres **ML** 06 33 33 13 53