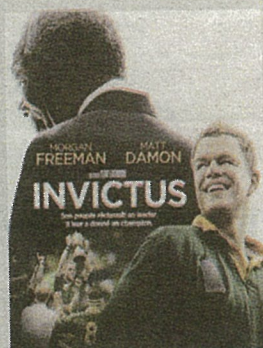


Vidéo-Club

Les coups de cœur de Booster

Cette semaine vous propose "Invictus", réalisé par Clint Eastwood, "Une éducation" sorti il y a quelques mois, "Splice" film fantastique traitant de manipulation génétique et "Brothers" sur le retour au pays de soldats américains. La rétrospective mensuelle est consacré à l'acteur Adam Sandler.



Invictus

1994, Nelson Mandela est élu dans une Afrique du Sud divisée par l'apartheid, ségrégation à laquelle il mettra fin. Pour unir son pays, il fera appel à l'équipe nationale de rugby afin de gagner le championnat du monde... Invictus est un film plein d'espoir, de poésie et de fraternité. Une belle leçon de vie, un état d'esprit que Clint Eastwood réalise en image, toujours aussi juste et pointilleux, du grand événement au moindre détail, il ne laisse rien au hasard... Matt Damon et Morgan Freeman également bluffant dans leur rôle de leader. Un film inspiré et inspirant qui ne manquera pas de vous émouvoir !

Splice

Splice, c'est l'histoire d'un couple de scientifiques prêt à réaliser les expérimentations les plus folles. Leur défi : fusionner l'ADN animal avec l'ADN humain pour créer des cellules capables de guérir des maladies incurables. Ce film ne s'intéresse pas uniquement à la science, ni à la polémique sur la bio-éthique ou les manipulations génétiques mais décortique également la vie de ce couple uni par l'amour mais aussi par une passion commune et dévorante. Adrian Brody et sa partenaire à l'écran se révèlent très convaincant dans leur rôle. La créature, d'une beauté stupéfiante dont se dégage un érotisme troublant, est l'une des plus réussis du bestiaire fantastique. Pari réussi pour Splice qui nous emporte dans son univers poétiquement fantastique... Le film de science fiction de l'année



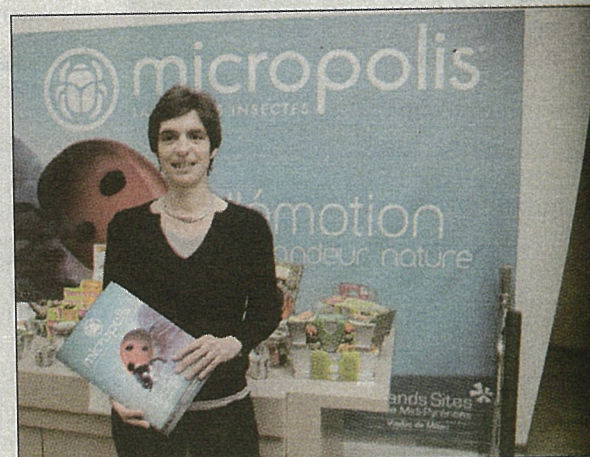
Booster - 05 65 60 84 20
34 rue Alfred Guibert - 12100 Millau

ENVIRONNEMENT ■ Le nouveau film de Micropolis

«Jour de miel», diffusé à la Cité des Sciences à Paris

Dans notre dernière édition nous avons évoqué le lancement de la saison 2011 de Micropolis, la Cité des insectes. Comme tous les parcs à thèmes, Micropolis vise à fidéliser ses visiteurs qui approchent les 80.000 chaque année et qui viennent principalement de l'Aveyron et des départements limitrophes. Cela nécessite un renouvellement constant de ses animations et de ses expositions qui sont réparties dans 15 salles. «*Nous planifions sur cinq ans notre politique d'animation, car cela demande beaucoup de temps de conception et des investissements qui sont importants*», souligne Karine Hamel-Cam, la directrice.

Cette nouvelle saison confirme une tendance forte, l'usage des nouvelles technologies et le recours à la 3D pour les animations audiovisuelles. C'est ainsi que Micropolis présente sa nouvelle mascotte «*Miellie, l'abeille*» dont nous suivons les premières aventures dans «*Jour de miel*». Ce film d'animation remarquable est coréalisé par Micropolis et l'U.N.A.F. (Union Nationale de l'Apiculture Française) qui sont à l'origine du scénario et des contenus scientifiques. Miellie vous pro-



SAINT-LÉONS. Karine Hamel-Cam, directrice de Micropolis évoque le nouveau film d'animation de la Cité des insectes.

posé, le temps d'une escapade en campagne, de vous envoler avec elle et de vivre une aventure bourdonnante de découvertes ! Une manière ludique de vous faire découvrir le monde fascinant des abeilles et de vous initier à la biodiversité. Le film intègre pour moitié des images de synthèse et des prises de vue faites en Aveyron et en Charente. Si «*Jour de miel*» sera projeté à la Cité des insectes à Saint-Léons tout au long de l'année, plusieurs copies vont tourner en France. On sait

qu'il sera diffusé pendant au moins six mois à la prestigieuse Cité des Sciences de Paris et au Vaisseau de Strasbourg, un parc à thèmes scientifiques. «*Ces deux structures sont d'ailleurs coproducteurs du film*», confirme Karine Hamel-Cam. «*Des dizaines de milliers de spectateurs vont découvrir notre Lézvezou et notre Aveyron à Paris. Micropolis c'est aussi un outil de promotion du territoire*», ajoute la directrice.

R.G.